

Friedemann
KARIG

Die
LÜGNERIN

Roman

Friedemann Karig
Die Lügnerin

Friedemann
KARIG

Die
LÜGNERIN

Roman

Ullstein

Wir verpflichten uns zu Nachhaltigkeit



- Papiere aus nachhaltiger Waldwirtschaft und anderen kontrollierten Quellen
- Druckfarben auf pflanzlicher Basis
- ullstein.de/nachhaltigkeit



ISBN: 978-3-550-20168-4

© 2023 by Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin

Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Jorge Schmidt

Gesetzt aus der Century Schoolbook

Satz: Pinkuin Satz und Datentechnik, Berlin

Druck und Bindearbeiten: GGP Media GmbH, Pößneck

Printed in Germany

Für meine ehrlichen Eltern

»I said in my haste, All men are a lie.«

Psalm 116, King James Bibel

Einsamkeit ist wie ein Durst, der nie gestillt wird. Als Kind war ich lange einsam, ohne ein Wort dafür zu haben. Ich starrte an die Wand. Nicht metaphorisch, ich musterte tatsächlich die Tapete, zählte wie eine Forscherin die Gipfel eines fernen Planeten und blieb für mich. Wenn man mich gefragt hätte, ob mir jemand fehlt, hätte ich die Frage nicht verstanden. Niemand fragte. Meine Mutter war nicht da, meine Großmutter war in ihrer eigenen Welt, mein Bruder unterwegs. Freundinnen hatte ich kaum. Ich hätte ihnen nur erzählt, wer sie sein wollten, wer sie aber leider waren. Das ging nie lange gut. Die Gebirge an der Wand hingegen waren immer da. Eine Welt voller Gletscher und Schnee, unendlich und jenseits. Wenn ich auf sie schaute, fühlte ich eine tiefe Ruhe. Einmal fand meine Mutter mich so. Sie schüttelte nur den Kopf. Damals verstand ich, was Einsamkeit war. Und dass niemand meine stillen konnte. Trinken wollte ich trotzdem. Ich begann, den Mädchen freundliche Lügen zu erzählen. Und wurde zur Forscherin ihrer Landschaften und Abgründe.

Meistens denken wir, eine Lüge sei schlecht und die Wahrheit gut. Dabei kommt es eher darauf an, was man damit bezweckt. Was man damit versucht und noch mehr, was man damit verursacht, nicht? Ist es nicht entscheidend für die Bewertung einer Person, ob diese in böser Absicht lügt, um sich selbst zu bereichern oder jemand anderen? Was in meinem Fall zutrifft, aber, wenn ich ehrlich bin, viel eher noch: weil ich eben so bin. Eine Lüge als böse zu bewerten beinhaltet die Annahme, dass die Lügnerin eine Wahl gehabt hätte. Was aber, wenn man keine Wahl hat? Was, wenn man buchstäblich lügt, sobald man den Mund aufmacht? Wenn einem das Erfundene nun einmal viel näher, viel natürlicher ist als das Erwiesene? Ist man dann ein schlechter Mensch? Schlechter als jemand, der nur einmal in seinem Leben bewusst und zum eigenen Vorteil gelogen hat? Sind wir Menschen dafür zu verurteilen? Oder nicht eher unsere Natur, die uns mit dem freien Willen auch einen frei begehbaren Spielraum jenseits der Wahrheit gegeben hat? Wenn mein Spielraum größer ist als der aller anderer Menschen, so wie manche eben blonde Haare haben oder andere sehr klein sind; wenn die Menschen meine Lügen so viel lieber hörten als alles andere? Hätte ich meinen Kundinnen sagen sollen, dass ihr Leben wahrscheinlich immer so weitergehen würde, dass sie nichts Besonderes waren? Sollte ich ihnen einen Spiegel vorhalten? Oder lieber, wie ich es getan habe, ein Porträt zeichnen, das ihnen schmeichelte? Ist eine Lüge, die nur Gutes tut, eine Lüge?

Dies alles frage ich mich heute mehr denn je. Ich habe keine Antwort darauf. Deshalb erzähle ich Ihnen davon, vielleicht entdecken wir gemeinsam eine. Vielleicht ist es auch nicht an mir, eine zu finden. Vielleicht haben die Sterne etwas anderes für mich vorgesehen. Was glauben Sie?

Aber nun möchte ich beginnen.

Ich sitze auf dem Bett meines Bruders. Er ist an seinem Computer und sieht mich nicht an, hört mir aber zu. Seit zwei Wochen habe ich nicht mehr geschlafen. Ich bin zum ersten Mal verliebt. Was soll ich tun?

Was mag er?, fragt mein Bruder.

Wasserball.

Dann magst du das jetzt auch.

Am nächsten Tag gehe ich in die Schwimmhalle. Das Wasser ist kühl, auch hier drinnen, wo sonst alles zu warm ist. Er schaut mich an wie einen entlaufenen Hund. Alle anderen im Wasser können perfekt schwimmen. Ich ertrinke fast, oder tue nur so. Er zieht mich aus dem Wasser, reißt sich die blaue Badekappe vom Kopf, drückt mir auf die Brust. Ich stelle mich bewusstlos, sehe durch den Spalt meiner Lider seine blonden Haare, er hält mir die Nase zu und presst seine Lippen auf meine. Ich atme ihn ein. Komme zu mir. Küsse ihn zurück, er setzt sich auf. Seine Augen weit. Alle hauen ihm auf die Schulter. Ich lege meinen Kopf in seinen Schoß. Hat er etwas gemerkt? Wer

weiß das schon. Wir gehen zwei Monate miteinander.

Zehn Jahre nach dem Hallenbad wurde ich entlarvt. Als ich aus dem Bus stieg, wartete die Frau schon auf mich. Es war ein kalter Tag im Januar. Die Sterne standen im Zeichen des Wassermanns, dem Haus der einfallsreichen, erfinderischen Menschen. Unser Element ist die Luft und unsere Waffe der Wind, unsichtbar und doch mächtig wie ein Zauberspruch, der Bäume ausreißt und Meere aufpeitscht und erst zu entlarven ist, wenn es zu spät ist. Welches ist Ihr Zeichen? Waage, habe ich recht? Sagen Sie es mir später, wenn Sie verstehen, was mir die Sterne bedeuten. Mein siebenundzwanzigster Geburtstag lag knapp zwei Wochen zurück, als mich die Frau aufspürte.

Kaum stieg ich aus, traf mich ihr Blick, und ich wusste sofort, was sie wollte. Wie oft ich mir diesen Moment ausgemalt hatte. Wie oft ich in Gedanken geflohen war. Seit Jahren träumte ich davon, schreckte nachts auf und wollte rennen. Immer begann die Jagd mit der Unsicherheit, ob es jetzt wirklich so weit war. Jetzt genügte ein Blick. Ihr Wunsch, auf der Stelle mit mir zu sprechen, koste es, was es wolle, spiegelte sich neben ihr im Glas der Haltestelle. Widerwillig erkannte ich in der Silhouette mich selbst. Ich erkannte die junge Frau, die ich damals war: dunkle Kleidung, schwarze Haare, spitze Nase, bleiche Haut und die großen, immer etwas verschreckt

wirkenden Augen, wie man sie nachts im Scheinwerferlicht sieht. Ich sah meinen eigenen Geist und erschrak. Woher kannte sie mich? Was wusste sie von mir? Das Aufleuchten in ihrem Gesicht bei meinem Anblick genügte, um mich fliehen zu lassen.

Ich verließ den Bus und lief in Richtung der Treppen in den Untergrund. Während der Fahrt hatte ich gestanden, zwischen Menschen, die geschäftig die Stirn runzelten und dabei schon morgens erschöpft wirkten. Getrieben vom Gefühl, bei der Arbeit erwartet zu werden, von einer existenziellen Eile, nur weil einige zufällige Zahlen die Zeit einteilten und darüber richteten, ob man pünktlich oder zu spät kam, deshalb schneller eine Treppe hinunterlief, eine abfahrende Bahn verfluchte, alle zwanzig Sekunden auf die Uhr starrte. Ich liebte dieses Theater. Oft kam ich zu spät, wenn ich auch hätte pünktlich sein können. Aber jeder braucht eine Rolle, und mir standen die Falte auf der Stirn, die schnellen Schritte, die hektischen Bewegungen und gemurmelten Entschuldigungen besonders gut.

Ich eilte die Stufen hinunter zur U-Bahn. Die Frau nahm sofort die Verfolgung auf, ich spürte ihre Blicke in meinem Rücken. Durch das Zwischengeschoss und weiter hinab zu den Gleisen, die Bahn stand schon bereit. Ich sprang hinein und lief nach links, durch den leeren Gang; nicht zu schnell, damit nicht auffiel, dass jemand hinter mir her war und mich ein braver Bürger womöglich noch festhielt. An dieser Endstation wartete der Zug einige Minuten, bevor er

die Richtung wechselte. Als die Stimme des Zugführers erklang – *Zurückbleiben bitte* –, war ich bereit. Ich sprang durch die schließenden Türen wieder hinaus. Ich riskierte einen Blick, sah niemanden auf dem Bahnsteig, lief die Treppen hoch ins Freie, ins Licht. Ich wollte den Sternen gerade wieder einmal versprechen, mit allem aufzuhören, mich zu bessern, und abzubitten und fürzubitten und alle meine unehrlichen Umtriebe einzustellen, wenn sie mich noch einmal davonkommen ließen – da hörte ich die Absätze der Frau auf den unteren Stufen. Wie geistesgegenwärtig war sie? Und wieso trug sie für eine Verfolgung hohe Schuhe?

Da rief sie zum ersten Mal nach mir, außer Atem, aber freundlich. Als ginge es hier nicht um eine Treibjagd, sondern als hätte sie gute Absichten.

Clara Konrad?

Er hatte mir immer gefallen, dieser Name. Er hatte einen öffnenden Beginn und einen sanften Abschluss, einen Rhythmus: *Clara*, Pause, *Konrad* – so wurde er zu Melodie. Als kleines Mädchen freute ich mich, ihn zu sagen, wenn mich jemand fragte: *Und, wer magst du wohl sein?*, säuselten die Verkäuferinnen und Kassiererinnen selbst in den Läden, die wir besuchten. *Clara*, strahlte ich ihnen entgegen, sie strahlten zurück, nur meine Mutter wunderte sich über mich. *Sag deinen richtigen Namen*, zischte sie. Sie dürften es schon wissen, Clara ist ein, sagen wir: Künstlername. Auch wenn mich nur spezielle Menschen als Künstlerin bezeichnen würden. Menschen aus ähnli-

chen Berufen, falsche Propheten und fahrendes Volk. Aber was ist das schon, Kunst? Eine Behauptung, die man rahmt? Und was ist ein Name mehr als ein Rahmen um einen Menschen? Wir bekommen diese paar Buchstaben hingeschmissen wie einen Packen Gefängnis- und Lagerkleidung. Ein Name kann erdrücken, Hänseleien anziehen, eine Wunde schlagen, in die immer wieder Salz gestreut wird, zu einem Stigma der Fremde werden, aus der man kommt. Nur gar kein Name ist schlimmer. Ohne sind wir nicht ansprechbar, und wer nicht ansprechbar ist, von dem wird geschwiegen, und von wem geschwiegen wird, der ist kein Mensch. Pfercht man die Leute in Lager, was nimmt man den Insassen als Erstes? Sie werden zu Nummern, zu Strichen in einer Tabelle, bevor sie Staub werden.

Clara Konrad jedoch, das gefiel mir, weil es nichts vorbestimmte, ich sogar mein Geschlecht wechseln konnte, indem ich ein paar Zeichen verschob: Konrad Clara, noch besser: Konrad Klarer, so konnte es gehen. Noch einmal hörte ich es hinter, unter mir: *Clara Konrad!* Aus ihrem Mund klang mein Name wie eine Diagnose, nach allerlei Tests über ein Röntgenbild gesprochen. *Clara Konrad?* zum dritten Mal, nun lag ein Hauch Befehl darin. War sie gewohnt, dass man auf sie hörte?

Wichtiger: Wie hatte sie mich gefunden? Was wusste sie? Wie gefährlich konnte sie mir werden? An diesem Tag war ich eine Frau von durchschnittlicher Größe und Gewicht, nicht mehr ganz jung, noch

nicht alt. Hatte nie Kampfsport betrieben, kannte weder Griffe noch Schläge, hatte Angst vor Schmerzen wie wir alle. Zu selten musste ich Gewalt erdulden, um ein Gefühl von ihr zu haben jenseits des metallischen Geschmacks auf der Zunge bei einer der seltenen Ohrfeigen, die meine Mutter verteilte. Einmal machte ich, nachdem ich meinen Namen gesagt hatte, einen Knicks an der Supermarktkasse, wie ich es im Fernsehen gesehen hatte. Ihr Schlag fegte mich um. *Hör auf mit dem Theater*, zischte sie in unserer alten Sprache und rieb ihre Hand. Ich weinte nicht einmal, verstummte nur und knickste nie wieder.

Verzeihung. Sie wollen, dass ich weitererzähle. Also: An der Erdoberfläche angekommen, hastete ich über die Straße, in das Vergnügungsviertel hinein. Ich wohnte am Stadtrand, deshalb die Busfahrt, danach einige Stationen mit der Bahn bis zum Zentrum, das war mein Weg. Ansonsten hatte ich hier wenig verloren. Wahllos bog ich in die erste kleine Straße, Kopfsteinpflaster, kurze Treppen hoch zu Cafés und Restaurants mit Fensterfronten. Die meisten waren noch geschlossen. Ich beschleunigte meinen Schritt auf ein Tempo, das bei Olympia gerade noch als *Gehen* gegolten hätte. Manchmal hoben beide meiner Füße gleichzeitig ab, ich wäre disqualifiziert worden, so wie seinerzeit Lionel Libuda, bester Läufer in der Geschichte der Sowjetunion, der sich auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges anschickte, als erster Kommunist und Russe olympisches Gold im Laufen zu holen, den der Schiedsrichter aber aus dem Wettbewerb

verbannte, eben weil er angeblich zu weit abgehoben habe, mit den Worten *Du bist Sportler, kein Sputnik*. Für mich genügte es, um eilig, aber nicht panisch zu wirken. *Fight or flight*, sagt man. Ich verteidige mich selten, greife nie an. Ich laufe weg.

Frau Konrad?, schallte es hinter mir über das Pflaster, und ich zuckte zusammen. Rechts hinter den Fenstern war schon Licht, oder immer noch? Was auch immer passieren würde, dort waren Zeugen.

Ich zog die Tür halb auf und glitt hindurch. Vielleicht würde sie mich aus den Augen verlieren. Dahinter ein länglicher Raum mit einem Holztresen, unzählige Flaschen vor Spiegeln. Hunderte Arten, sich zu verlieren: Wodka, Rum und Whiskey, Amaretto, Martini, Campari und Kirschwasser, Strohrum, Likör und Gin. Daneben die Gläser, aufgereiht nach Einsatzgebiet. An den Wänden Spirituosenwerbung. Die Theke zum Verschanzen, dahinter eine Frau, unschätzbar alt mit den gelblichen Locken, die ihren Kopf schützten wie ein Helm. Sie trug eine Schürze um den Bauch und einen Ausdruck ewiger Müdigkeit im Gesicht. Sie sah mich ruhig an. Niemand verstummte, als ich eintrat, weil ohnehin alle schwiegen. Außer der Wirtin und mir waren nur Männer da, in unterschiedlichen Stadien der Verwitterung.

Ich legte die Hände vor mir auf den Tresen, wie um zu sagen: Ich komme unbewaffnet. *Hab ich dir doch gesagt*, murmelte einer, niemand antwortete. Ich kannte diese Orte, weil ich mir nichts anderes leisten konnte, jemals hatte leisten können. Als ich

klein war, gingen wir niemals in ein Café oder gar ein Restaurant. Ein einziges Mal nahm mich die Mutter mit in den Zirkus. Ich weinte laut über den Clown, dessen Schatten gekrümmt war wie der eines alten Mannes, weil er so müde war von all den Vorstellungen, weinte über die Artisten, die nur einige Sekunden glücklich waren, weinte über die Dompoteure, die ihre Tiere quälten und es auch wussten, schluchzte immer lauter, bis meine Mutter mich noch vor der Pause hinauszog. *Wer bist du*, sagte sie, weil sie immer schon mit mir redete wie mit einer Erwachsenen, vermutlich, weil sonst kaum jemand da war, und ich wollte antworten: *viele*, aber ich hatte gelernt, wann man schwieg.

Bitte, sagt die Wirtin.

Was Klares, sagte ich.

Harte Nacht gehabt?

Notfallambulanz. Autounfall. Eine ganze Familie. Acht Stunden operiert.

Sie nickte. Ich blickte zu den Flaschen.

Sie nahm eine heraus.

Hier, Frau Doktor, sagte die Wirtin. Der Wodka schwappte im Glas, einem großen wie für Wasser. Ich blickte zu Boden. Hätte ich an irgendetwas geglaubt, hätte ich gebetet. Doch wenn ich ehrlich war, musste ich zugeben: Es war lange nur eine Frage der Zeit. Heute war ein ebenso guter Tag wie jeder andere.

Die Tür öffnete sich. Ich blickte mich nicht um, ich spürte es: Meine Jägerin betrat das Lokal. Die Männer an der Bar drehten ihre Köpfe, schauten dann

wieder in ihre Gläser. Nun trafen wir also aufeinander. Und doch wurde ich ruhig. Jeder Schluck ein Vergessen. Jeder Tag ein Traum. Hier war ich sicher.

Verzeihung. Sind Sie Clara Konrad?

Ich drehte mich um und sah sie zum ersten Mal an. Wie sie auf mich zukam, langsam jetzt, da ich nicht mehr fliehen konnte. Ich wollte meinem Verhängnis in die Augen schauen. Sie waren grün. Dunkle Locken fielen auf ihre schmalen Schultern. Sie sah harmlos aus.

Nein, sagte ich in die Stille hinein. Wenigstens versuchen. Ich hatte es immer wieder versucht. Wer oft scheitert, scheitert immer besser. Dann nie mehr. Seit drei Jahren hatte man mir geglaubt, was immer ich gesagt hatte. Drei Jahre, sechsunddreißig Monate, dreimal alle Sternzeichen hindurch. Und was hatte ich davon? Eine Tennisspielerin, die drei Jahre lang kein Spiel verlor, war eine Legende. Man jagte sie nicht in Kneipen, man schrieb ihren Namen in Gold. So wie jenen der kleinen Schwester des Läufers Libuda, Solana Libuda, die in den 1980er-Jahren rekordverdächtige zwei Jahre und zehn Monate ungeschlagen blieb, bis ihr im Viertelfinale von Roland Garros ausgerechnet im Gehen eine Sehne riss und sie aufgeben musste.

Die Frau musterte mich. Sie war sorgfältig geschminkt. Fünfzehn, vielleicht fünfundzwanzig Jahre älter als ich. So will ich später aussehen, dachte ich.

Sind Sie sicher?, fragte sie.

Sie rutschte auf den Hocker neben mir.

Ich werde wohl meinen eigenen Namen kennen, sagte ich und warf der Wirtin, die näher gekommen war, einen Blick zu, der meinte: Wer ist die Irre?

Aber Ihre Stimme, sagte die Frau. *Ich bin mir hundert Prozent sicher, dass Sie es sind.*

Worum geht es überhaupt?, fragte ich, um Zeit zu gewinnen. Seltsamer Ausdruck, dachte ich, und meine Gedanken entwischten in eine andere Richtung, wie ein Reh, das über eine Straße sprang, während ein anderes erstarrte und starb. *Freeze*. Das war die dritte Option, *fight or flight or freeze*, die Schockstarre, aber weiter kam ich nicht, denn die Frau griff in ihre Handtasche. Hatte sie eine Waffe? Einen Dienstaussweis?

Sie zog ein Bündel Bargeld heraus, das von einer Manschette aus Papier gehalten wurde, wie im Film.

Um Ihren Anteil, sagte sie.

Ich erschrak und fiel ihr in den Arm, schob ihre Hand nach unten, außer Sichtweite der anderen. Es mag unglaublich klingen, aber ich versichere Ihnen: In dieser Spelunke saß eine fremde Frau vor mir und hielt mir so viel Bargeld unter die Nase, wie ich es in einem Jahr nicht verdiente. Ich suchte in ihren Augen nach einem Trick, einer Finte. Wartete sie nur, dass ich zugriff? Schnappten Handschellen um meine Handgelenke, sobald ich die Scheine berührte? Aber weshalb? Verdächtigte jemand das Zentrum, meinen Arbeitgeber, Menschen um ihre Ersparnisse zu betrügen?

Der Anteil für Clara Konrad?, fragte ich.

Das Mindeste, was ich für ihre Dienste schuldig bin.

Welche Dienste?

Ihre exzellente Beratung. Ein ums andere Mal. Ich habe ihr meine Daten gegeben. Geburtsdatum, Uhrzeit, Sternzeichen der Eltern, Koordinaten meines Geburtsortes. Wir haben eine halbe Stunde gesprochen. Es war jeden Cent wert.

Sie flüsterte jetzt.

Alles ist wahr geworden. Alles!

Ihre Augen glänzten. Jetzt sah ich den Eifer darin. So waren sie, dachte ich, die Menschen dieses Landes, die hingebungsvoll ihrem Zweck dienten, Aufträge erledigten und ausführten, was sie sich einmal vorgenommen hatten, koste es, was es wolle. Wie verrückt musste man sein, einer Unbekannten hinterherzurennen und zu rufen wie eine Sirene, deren Gesänge nicht wirkten, die Odysseus eigenhändig auf ihren Felsen ziehen musste, um ihm einen Packen Bargeld unter die Nase zu halten? Ich wollte lachen, nur die pure Not stoppte mich. Ich hatte noch genug auf dem Konto für fünf Tage. Es waren zwölf bis zum Zahltag. Der Chef würde mir nichts mehr vorschießen. Es war doch nicht illegal, Geld von einer Irren anzunehmen?

Clara Konrad hat Ihnen die Zukunft gelesen?, fragte ich.

Ja, sagte die Frau, die Scheine auf ihrem Schoß. Die Gürtelschnalle ihrer Jeans war herzförmig.

Mein Name ist Morgenstern. Ich konsultiere seit zwei Jahren die Astrologie. Ich glaube an die Sterne, keine Frage, sagte sie, als müsste sie ausgerechnet mich unbedingt davon überzeugen, wenn die Planeten den Lauf der Gezeiten bestimmen, Meer zu Ebbe und Flut zwingen können, dann müssen sie doch auch Macht über die Menschen haben! Aber nie fühlte ich mich so aufgehoben, so verstanden wie bei Clara Konrad. Sie erst hat mir genau erklärt, wann meine Sterne in der glücklichsten Konjunktion stehen. Hat mir über das Telefon unendliche Möglichkeiten aufgezeigt, meine Ängste und Sorgen gelesen, als ob wir uns schon Jahrzehnte kennen. Vor zwei Wochen fragte ich sie, was ich mit einem bescheidenen Erbe anstellen sollte. Sie erklärte mir, wann genau die Venus Fruchtbarkeit anzeigt und Mars diese in Reichtum verwandelt. Dass mein Aszendent, der Krebs, einer Phase großer Kraft entgegensah, nachdem ich lange, weiß Gott zu lange, unter problematischen Konstellationen zu leiden hatte. Noch nie ergab alles so viel Sinn. Noch nie ergab ich so viel Sinn. Die nächste Woche, sagte sie, sei meine Woche. So viel kosmische Kraft komme nie wieder. Also habe ich alle meine Ersparnisse aufs Spiel gesetzt. Bin ins Casino gegangen, an den Roulettetisch, obwohl ich nichts davon verstehe. Habe auf meine Geburtsdaten gesetzt. Alles, was ich hatte. Und ich habe gewonnen! Immer wieder gewonnen! Jetzt habe ich mehr, als ich mir jemals erträumt hätte.

Sie beendete ihre Geschichte mit einem Kopf-

schütteln. Griff nach meinem Glas Wodka und trank, ohne eine Miene zu verziehen.

Ich bin Clara Konrad, sagte ich.

Die Frau schaute von unserem Glas auf.

Nun also doch?, fragte sie.

Wissen Sie, ich senkte die Stimme, *man muss sehr vorsichtig sein. In meiner Position. Sie glauben ja nicht, wie viele Menschen mich aufsuchen, konsultieren wollen*, meine Stimme war zu einem Raunen geworden: *Auspressen*.

Dann haben Sie die Gabe wirklich?, flüsterte sie mir zu. Wir waren wenige Zentimeter voneinander entfernt. Ich konnte ihr neues Leben riechen: Sandelholz, teure Hautcreme, Massagen. Ausflüge ans Meer oder nach Paris, aufgehaltene Türen, Himmelbetten. Ich sah ihre Wünsche vor mir: niemanden um Erlaubnis fragen zu müssen, Kleider nur für den einen Abend kaufen, immer ein Glas Champagner zur Hand. Was man sich eben wünscht in der zweiten Hälfte eines Lebens, das bis dahin ereignislos geblieben war.

Wie sollte ich sonst schon wissen, was erst noch passiert?, flüsterte ich.

Es ist also wahr und wird wahr bleiben?, flüsterte sie.

Es ist so bestimmt, flüsterte ich.

Alles?, flüsterte sie.

Alles, flüsterte ich.

Gott sei Dank, sagte sie und lehnte sich erleichtert zurück, die Scheine in der Hand. Ich spürte ein Ziehen im Magen, einen Appetit, nicht auf das Geld,

sondern auf die Aussicht, dass sie mir noch mehr geben würde. Drei Jahre ungeschlagen. Lionel, Solana und all die anderen: Zeit für einen Preis.

Erzählen Sie bloß nicht auf der nächsten Party von Solana und Lionel. Es gab sie nie, sie fielen mir nur ein, ich habe sie erfunden. Verzeihung. Eine ziellose Gewohnheit, ein paar Sekunden halte ich durch, bevor ich mich selbst enttarne. Heute bin ich ehrlich, aus Gründen, die man später verstehen wird. Es ist meine Wahl. Es gibt diese Menschen, die nach einem Hirnschaden nicht mehr lügen können. Die nur nacherzählen, was sie sehen und hören. Bei mir liegt die Sache anders. Keine Solana, kein Lionel, nur eine in die Enge getriebene Frau in einer Spelunke.

Geben Sie mir Ihre Hand, sagte ich sanft zu Frau Morgenstern.

Sie lesen auch die Hand?

Ich lese alles. Die Zeichen sind überall, sie offenbaren sich allen, die sehen wollen. Ich bin bloß Übersetzerin der kosmischen Energien.

Schauen Sie, sagte sie und streckte mir ihre Handfläche hin, *schauen Sie bitte genau hin. Was passiert als Nächstes? Was kommt nach dieser Glückssträhne? Sagen Sie mir die Wahrheit! Ich bezahle Ihnen, was Sie wollen. Sie arbeiten exklusiv für mich.*

Ich hielt ihre Hand in meinen und musterte sie genau. Diese Frau versuchte, die Kontrolle über mich zu übernehmen. Ich musste Zeit gewinnen, musste sie im Unklaren lassen, damit ich nachdenken konnte.

Das kann ich nicht, sagte ich.

Was hält Sie ab?

Ich habe einen Vertrag mit dem Zentrum.

Kündigen Sie. Ich bezahle Ihnen das Zigaretten.

Es geht nicht um Geld.

Es geht immer um Geld.

Ich stehe im Wort.

In wessen Wort?

Sie zog die Hand weg.

Ich werde darüber nachdenken. Jetzt aber zurück zu Ihrer Hand.

Sie gehorchte. Und ich begann, sie zu lesen. Nicht ihre Haut und die Gräben darin. Die waren völlig bedeutungslos. Ich blickte viel tiefer. Ich will versuchen, es Ihnen zu erklären.

Alle Menschen, jedenfalls alle, die ich jemals getroffen habe, bestehen aus zwei Anteilen. Man könnte sagen: das Innen und das Außen. Oder auch: ihre Angst und ihre Liebe. Alles, was wir tun und sind, kann damit erklärt werden. Ich habe Hunderte, Tausende Male genau danach Ausschau gehalten, und ich habe immer diese zwei Energien gefunden: das, was ein Mensch sucht, und das, vor dem er flieht. Wie alle anderen sehe ich, was wir davon zeigen. Aber ich spüre auch, was wir verbergen. Es kommt über mich, ob ich will oder nicht. Auf meiner Haut, meiner Zunge, in meinen Ohren erfahre ich die Geheimnisse der Menschen. Manche, die Schüchternen und Stummen, sind ein Akkord, ein Lächeln in Dur oder ein Klagen in Moll, der langsam verklingt.

Sie teilen wenig, und ich muss genau hinhorchen, um Angst und Liebe darin zu entdecken. Die meisten aber zeigen der Welt vieles, Uneindeutiges, bestehend aus einer Variation von Geräuschen, als ob man mitten in der Stadt die Augen schließt und den Lärm zu sortieren versucht – und doch niemals alles erfassen kann. Manche Menschen kann ich an meiner Handfläche ertasten, aber ich muss aufpassen. Als Kind steckte man die Hand in eine dunkle Box, in der Ekliges oder Harmloses wartete, doch weil man nicht gewohnt war zu tasten, brauchte man lange, um eine Raupe zu erkennen, und manchmal war sie dann zerdrückt. Irgendwann verstand ich, wann etwas spitz sein könnte und ich vorsichtig sein musste. Ich verstand, wie sich Angst in meiner Hand anfühlte. Wo die Wärme lag, die Liebe und warum Menschen sie so oft verstecken, als zerfiele sie, sobald jemand sie spüre. Manche Menschen sind verschlossen, misstrauisch, dann ist da nur eine kurze Ahnung, ein schwacher Geruch, der durch Seife und Parfum dringt, und mir verrät, dass sie etwas zu verbergen versuchen. Manche Menschen verschließen sich, sobald sie merken, was ich tue. Ihre größte Angst ist, dass jemand ihre Angst erkennt. Diese Frau nicht. Sie wollte gesehen werden.

Sie werden eine längere Reise tun, begann ich, der sie weit wegführe, doch an einen Ort, der ihr seltsam vertraut sei. Dass sie einige Verehrer haben würde und eine gute Freundin, die ihr nicht von der Seite wiche. Man könne natürlich niemals sicher

vorhersagen, was passiere, aber ihre Lebenslinie in Verbindung mit ihren Sternen lasse bei seriöser Betrachtung nur eine plausible Zukunft zu: die der Abenteurerin. Der Heldin ihrer eigenen Odyssee. Sie erwarte eine Abfolge von Schicksalsmomenten (ich klang wie eine Kirmeswahrsagerin), und auch wenn sie niemals den Tag vor dem Abend loben, nicht zu viel riskieren solle, so logen die Zeichen nie (ich klang wie ein Glückskeks). Sie hätte mir auch geglaubt, wenn ich ihr von einem sprechenden Esel erzählt hätte, der sie besuchen würde, behängt mit Gold und Schmuck. Aber da fehlte noch etwas. Alle äußeren Reichtümer und Erlebnisse, das spürte ich, konnten ihre Leere nicht füllen. Sie wollte selbst eine andere werden.

Seltsam, sagte ich. Wie heißen Sie, sagten Sie?

Morgenstern.

Von Morgenstern?

Nur Morgenstern.

Seltsam, wiederholte ich.

Was ist seltsam?, fragte sie.

Ich weiß es noch nicht genau.

Viele Menschen waren so einfach zu lesen wie diese Morgenstern, so offen in ihrer Sehnsucht, dass diese wie ein Geist neben ihnen stand. Doch durfte es nie zu leicht wirken. Man musste sich wundern, staunen, tasten und hadern. Bevor man es erfüllte, musste man ihnen etwas Zeit geben, ihrem eigenen Flehen zu erliegen, ihr Verlangen vollkommen zuzulassen, sich mit jeder Faser zu wünschen, dass ich es gleich

aussprechen und vorhersagen würde, sodass ich sie fühlen konnte, als wären wir eins. Und mit dieser Gewissheit über das Innen und Außen eines Menschen kam ein Schatten über mich. Mir wurde kühl, manchmal auch heiß, je nach Ladung ihrer Begehren, ob sie Angst hatten oder zornig waren, als hätte eine unsichtbare Sonne ihren Winkel verändert.

Ich lese hier etwas über Sie, sagte ich, und ihre Hand zuckte kaum merklich, *was Sie selbst noch nicht wissen.*

Sagen Sie es mir!

Als Kind begann ich, diese Ahnungen zu nutzen, lange bevor ich sie benennen konnte. *Sie ist komisch*, hörte ich meine Mutter einmal zu einer Nachbarin sagen, die auch von weit her stammte und deswegen als vertrauenswürdig galt. Auch wenn sie hinter dem Rücken meiner Mutter schlecht über uns sprach, weil diese lange Beine hatte und die Männer im Haus ihr manchmal hinterherschauten. *Manchmal scheint sie vor mir zu wissen, was ich denke*, sagte meine Mutter. *Und manchmal scheint sie schwachsinnig in der Gegend herumzustarren, wie von einem anderen Stern.*

Sie ist etwas Besonderes, sagte die Nachbarin. Aber ich wusste, dass sie es nicht so meinte. Sie wollte meiner Mutter nur ein schlechtes Gewissen machen, dass sie mir nicht genügte, mich nicht erreichte. Einige Jahre später wurde mir erst klar, wie recht sie hatte: Ich sehe Menschen nicht als das, was sie sind, sondern als das, was sie gerne wären. Ich sehe nicht, was sie haben, sondern was ihnen fehlt.

Ich muss mich nur trauen, aus ihrer Liebe und Angst eine Geschichte zu machen.

Hat Ihre Familie irgendwann den Adelstitel abgelegt?, fragte ich Frau Morgenstern.

Nicht dass ich wüsste.

Wirklich seltsam.

Ich strich langsam und gleichmäßig über die Hand, als hätte ich vergessen, zu wem sie gehörte. Ich würde sie nicht mehr quälen als unbedingt nötig. Dann würde ich ihr geben, was sie brauchte.

Was ist daran seltsam?

Diese Linie.

Welche Linie?

Diese kurze Linie hier, sehen Sie? Sie ist ein typischer Hinweis auf adeliges Blut.

Schweigen. Niemand konnte verborgene Türen im Innern verschlossen halten, wenn nur der Schlüssel passte.

Was bedeutet das?

Nun... ich sehe in Ihrer Hand eine Linie, die früher oft zu Adelligen gehörte, oder zu welchen mit blauem Blut, die aber aus dem Adel gedrängt wurden. Ihnen wird oft ein besonderes Schicksal zuteil. Sehen Sie, wie elegant sie verläuft, die Hand nahezu symmetrisch teilt. Ein Zeichen einer höheren Ordnung. Sie dürften sie gar nicht tragen, es sei denn ...

Was ist der Trick dabei, fragen Sie sich? Ganz einfach: Erzähle den Menschen, dass sie reich werden, und sie werden dir zuhören.

Es sei denn, was?