

KERSTIN GULDEN

**LESE-
PROBE**

FAIR PLAY

**SPIEL MIT, SONST
VERLIERST DU ALLES!**

EIN FESSELNDER ROMAN ÜBER EIN EXPERIMENT, DAS AUSSER KONTROLLE GERÄT ...

Ein Wettbewerb. Eine Schule. Und eine gewagte Idee:

Was, wenn jeder deine Umweltsünden auf
deinen Social-Media-Accounts sehen könnte?

Würdest du dich zusammenreißen?

Nur noch so viel verbrauchen an Energie, Essen,
einfach allem, dass das Icon deiner App
grün bleibt statt rot? Würdest du fair spielen?

Oder ... ODER???



DIE VIER

Opfer. Will man nicht bringen, will man nicht sein. Sofort denken wir an Blut auf steinernen Altären, an Ermordete, an Ausgeraubte, an Schwache. Du Opfer! Das will keiner hören auf dem Schulhof. Vielleicht denken wir auch an Edelmut und Entsagung. An Helden, an Märtyrer. An Iron Man in Avengers Endgame. Aber die haben eines mit den anderen gemeinsam. Am Ende sind sie – Spoiler-Alert! – oft tot.

Trotzdem haben wir nach den Sommerferien beschlossen, etwas zu opfern: unsere Freiheit. Zumindest für drei Monate. Wir kriegen etwas Besseres für das, was wir aufgeben, dachten wir. Da war das große Ziel, klar, das offizielle: die Welt retten, wenigstens ein bisschen. Vielleicht wäre das Experiment nicht außer Kontrolle geraten, wenn es dabei geblieben wäre. Aber jeder von uns hatte auch einen persönlichen Grund mitzumachen ... oder zu rebellieren: Status, Geld, Rache, Liebe. Und so verloren wir mehr, als wir einsetzen wollten. Einen von uns.

Heute ist der erste Januar. Wieder müssen wir eine Entscheidung treffen. Neujahr. Neuanfang? Wenn wir jetzt LAUNCH anklicken, dann musst du dir dieselbe Frage stellen wie wir: Was würdest du aufgeben und wofür? Wir stehen im Kreis und sehen uns in die Augen, drei der vier, die alles losgetreten haben. Würden wir es noch einmal tun, wenn wir wüssten, wie es ausgeht? Wirst du es tun? Einen Vorteil hast du. Während wir überlegen, ob wir unser Vermächtnis auf die Welt da draußen loslassen, kannst du dich fragen, was du anders machen würdest. Besser als wir damals. Denn wir haben ein Geschenk für dich. Unsere Geschichte. Das hier ist sie.

KERA

Was ich am wenigsten an der Schule mag, sind die Pausen. Längst hat es zur nächsten Stunde geklingelt, aber unsere Klassenlehrerin Frau Wenger ist wie üblich ein paar Minuten zu spät. Meine Mitschüler nutzen die Zeit, um sich von den Sommerferien zu erzählen. Neben meiner besten Freundin Cemine steht einer ihrer Verehrer und preist Fotos seiner Bali-Reise an.

«Das Himmelstor von Pura Lempuyang, dem ältesten buddhistischen Tempel der Insel.» Er zeigt Cemine ein Bild, auf dem er in einem nach oben offenen Torbogen steht, hinter dem sich spektakuläre Wolkenberge formen. Das Gemäuer und er spiegeln sich in etwas, das wie Wasser aussieht. «Dieser See davor! Unglaublich!»

Cemines Hände sind in ihren Ärmeln verschwunden. Sie ist angespannt, aber zu höflich, um den Typ vor den Kopf zu stoßen. Ich nicht:

«Pura Lempuyang ist ein Hindu-Tempel, kein buddhistischer. Und das ist kein See, sondern ein Spiegel,

den der Fotograf unter deine Handykamera gehalten hat. Wahrscheinlich hat der das an Touristen vertickt.»

Mr. Lempuyang starrt auf sein Bild, als könne das nicht lügen, obwohl er es besser weiß. Ich sehe auch aufs Handy, aber auf die Uhr. Ungeduldig. Nicht nur, weil Politikwissenschaft mein Lieblingsfach ist. Heute geht es um eine Initiative, die der Bildungssenator Christoph Eichner höchstpersönlich ins Leben gerufen hat. Mehr hat Frau Wenger nicht verraten, und ich will wissen, was Eichner vorhat. Ich sehe es vor mir, sein gewinnendes Lächeln mit den großen Zähnen, das dir vorgaukelt, du seist ernst zu nehmen, vielleicht sogar von Bedeutung. Und plötzlich schlägt er dir die glattgeschmirgelten Veneers ins Fleisch, und du merkst, dass sie gar nicht für Freundlichkeiten gemacht waren, sondern zum Beißen und Reißen. Aber dann ist es zu spät. Mancher wird dabei verletzt, mancher schwer. Wie immer, wenn ich daran denke, wird mir übel.

Endlich taucht Frau Wenger auf, und alle gehen auf ihre Plätze.

«Wie angekündigt: Brainstorming!», ruft sie freudestrahlend. «Hier die Eckdaten. Förderwettbewerb des Berliner Senats für die gymnasiale Oberstufe. Thema:

«Dürresommer und Mikroplastik – sind wir noch zu retten?!» Alles geht: Forschungsprojekte, Experimente, Aktionen, Kampagnen, solange sie über drei Monate laufen und einen Beitrag zur Lösung der Umweltkrise leisten.»

Nicht *das* Thema! Eichner nutzt es immer noch für sich, wieder und wieder. Frau Wenger sieht mich an, um mir zu zeigen, dass sie auf meine Mitarbeit zählt. Das macht sie oft, aber ich habe nichts zu geben dieses Mal. Ich wünschte, ich könnte ihr irgendwie mitteilen, dass sie mich in Ruhe lassen soll, wobei das Frau Wenger wahrscheinlich nur angestachelt hätte. Ihr Motto ist «Magic happens outside of your comfort zone». Jedenfalls verkündet das der Aufkleber auf ihrem Auto. Ich bin froh, als Frau Wenger den Kopf von mir wegdreht, hin zu ihrem Computer.

«Doch zuerst das», sagt sie noch freudestrahlender als zuvor und drückt die Return-Taste. «Zur Einstimmung.»

Unser Klassenzimmer füllt sich mit Leben. Nein, mit Tod. Mit Szenen vom Tod, die an die Wand geworfen werden. Der Ton passt zum Bild. Frau Wenger hat keine Musik dahinter gelegt, obwohl es das Ganze noch dramatischer gemacht hätte. Aber so wirkt der Film echter,

bedrohlicher, als könne er jeden Moment in unsere Richtung wabern und uns in seine grausame Welt ziehen. In schneller Abfolge sehen wir Bilder, bei denen man normalerweise sofort weiterschaltet, weil man ja weiß, was so abgeht in der Welt, es aber nicht sehen kann und will. Doch hier hat keiner Zugriff auf die Fernbedienung. Keiner außer Frau Wenger. Und die will es anders. Also quälen wir uns durch Plastikstrände und Plastikmeere, durch Abfall in den Mägen gestrandeter Wale, durch Orang-Utan-Waisen, die sich an einsamen Bäumen festklammern, durch Dürrewüsten und Hurrikanzerstörung und Posttsunamileid, durch kranke Kinder aus der Krebsstraße neben der Sondermüllkippe, durch verhungerte Eisbären in schneeloser Landschaft. Der Film endet mit Flammen. Ein brennender Wald am Rande einer Küste. Langsam zoomt die Kamera auf ein Stück Land, das noch nicht Feuer gefangen hat. Braune Punkte schnellen durch den Rauch. Sie folgen einander. Hirsche. Die nahende Flammenhölle macht sie irre. Panisch rennen sie ein immer kleiner werdendes Dreieck zwischen dem Abgrund und den beiden Feuerwänden ab, die auf sie zukommen. Einmal, zweimal, dreimal hetzen sie zum Kliff, nur um dort umzudrehen. Dann beginnt das Flip-

perspiel auf Leben und Tod – eigentlich nur auf Tod – von neuem. Schließlich siegt das Wasser über das Feuer. Ein Tier nach dem anderen springt über die Steilküste. Das Kalb ist so leicht, dass es einen Augenblick in der Luft stillsteht, bevor es den Älteren nachstürzt.

Etwas in meinem Bauch macht das Gleiche wie der kleine Hirsch, schwebt flau in der Mitte, bevor es gegen meine Magenwand kracht. Mir wird noch schlechter. Und das, obwohl ich das meiste Footage so oder so ähnlich schon gesehen habe. Vor zwei Jahren hatte ich eine grüne Phase. Eine Zeitlang bin ich auf Demos gegangen. Aber dann habe ich es gelassen. Es ist einfach nichts passiert. Viele Politiker diskutieren mit uns, vor allem er. Wie inspirierend wir sind, sagen sie. Unsere Fotos und Zitate sind in der Presse, so wie alles heute nur noch Show ist und Filter und Gesichter und Slogans. Und der Wald, der brennt einfach weiter. Irgendwann wollte ich da raus. Trotzdem: Bambi eben ... das hat mich gepackt. Zurückgeholt. Das Hirschkalb sah so ruhig aus, selbst ohne Boden unter den Beinen als könne nichts schiefgehen, wenn es den Erwachsenen nur alles nachmacht.

Ich sehe in die Runde, will wissen, wie die anderen den Film fanden. Zuerst geht mein Blick zu Max, weil

immer alles zu ihm will in letzter Zeit, auch wenn mir das nicht passt. Seine Reaktionen spiegeln sich meistens eins zu eins auf seinem Gesicht wider, aber er hat den Kopf weggedreht und sieht aus dem Fenster. Max trägt das ziegelrote Leinen-T-Shirt, das ich mag, weil sich seine schlanken Muskeln darunter abzeichnen, ohne dass der Stoff an der Haut klebt. So ist das immer bei Max: Alles gibt nach, während er durchs Leben schlendert, schmiegt sich an ihn, ohne dass er sich anstrengen muss oder es auch nur merkt.

«Ihr seid dran!» Frau Wengers Aufforderung ist so laut, dass ich erschrecke. Max nicht, er starrt weiter nach draußen. «Vorschläge?», fragt Frau Wenger. Jeder Lehrer will, dass die Schüler mitmachen. Frau Wenger, seit den Sommerferien Co-Rektorin, toppt sie alle. «Go!»

Aber wir wollen nicht Go!-en. Nichts kommt zurück. Jemand gähnt. Mir ist es unangenehm, dass ich meine Lehrerin enttäuschen muss, aber wenn ich eine zündende Idee zu dem Thema in mir hätte, wäre die mir schon damals gekommen. Da habe ich mich mit nichts anderem beschäftigt. Frau Wenger sieht trotzdem gerade wieder zu mir, als ein dumpfes Geräusch ihre Aufmerksamkeit in eine andere Richtung lenkt. Eine Flasche ist

umgefallen. Nagellack. Er gehört Elodie, Queen of Schokoladenseitenselfies.

Elodie ist seit vorletztem Jahr in meiner Klasse und eine Art Promi. Ich habe keine Ahnung, ab wie vielen Abonnenten man sich Influencer nennen darf, aber sie bekommt Werbeverträge. Elodie stellt die Flasche wieder hin. In der Pause hat sie ihre Nägel lackiert und mit Steinchen verziert. Sie ist eine dieser Hypergepflegten, die sich nie ungefärbt oder unmanikürt blickenlassen würden. Manchmal frage ich mich, ob sie so etwas wie Haarwurzeln und Nagelhaut besitzt, ob überhaupt was aus ihr herauswachsen darf, das nicht schon getrimmt und aufgerüscht ist. Vielleicht ist einfach alles von außen auf Elodie draufgepappt – Haut, Haare, Zähne, Nägel, auf die dann in zweiter Reihe noch die Glitzersteinchen –, und sie kann das Zeug jeden Moment von sich werfen.

Ich verstehe das nicht, dieses Gesehen-werden-Wollen. Wenn ich könnte, würde ich hinter meinen Worten, Taten, Ideen verschwinden. Das Auffälligste an mir waren immer meine aschblonden Haare, tailienlang. Seit den Sommerferien sind sie raspelkurz, und je nachdem, wie ich drauf bin, bereue ich das oder auch nicht. Wie die meisten in der Klasse bin ich siebzehn, ich bin eins acht-

undsechzig, braunäugig, damit absoluter Durchschnitt, und mag das, weil ich mir so weniger allein vorkomme. Ich wette, gerade würde auch Elodie lieber in der Masse untergehen, denn Frau Wenger sagt erwartungsvoll:

«Ja? Elodie?»

Elodie sieht Frau Wenger nur mit großen Augen an. Sie macht bei jeder Gelegenheit klar, dass sie die Schule absitzt und längst auf ihr Millionen-Imperium hinarbeitet. Mit Millionen meine ich Euro und Abonnenten. Ist austauschbar in ihrem Job.

«Haben Sie eine Idee? Für den Wettbewerb?» Frau Wenger gibt nicht auf.

«Nein. Ich verstehe auch nicht, was das soll. Es ist die Aufgabe der Politiker, das Klimaproblem zu lösen. Und jetzt spielen die uns den Ball zu?»

«Es spricht doch nichts dagegen, die Regierung bei ihren Bemühungen zu unterstützen. Was würden Sie denn tun, wenn Sie bei sich selbst ansetzen müssten?»

«Na ja, wir könnten uns alle einschränken. Weniger kaufen, weniger verbrauchen.»

«Das sagst ausgerechnet du, Elodie? Du lebst doch davon, dass du ständig irgendwas Neues anschaffst und deine Abonnenten dazu bringst, das auch zu tun.» Karl

war das. Er sitzt neben Max. Und der einzige Grund, warum er das gerade anzettelt, ist, dass Elodie ihn dann beachten muss.

«Ich kann ja schlecht Fotos von nicht gemachten Reisen posten und von Klamotten, die gar nicht da sind», antwortet sie.

«Also ich würde dich gerne in Klamotten sehen, die gar nicht da sind.»

«So gar nicht da wie deine Intelligenz?»

Karl erstarrt. Keiner weiß, wie er reagieren wird, nicht einmal er selbst. Er ist dafür bekannt, auszurasen, und alle sind gespannt, ob es gleich passiert.

Max rettet die Situation. Er reißt seinen Blick vom Fenster los, legt seinem Freund kurz den Arm um die Schulter und sagt:

«Sie hat gewonnen. Trag's mit Fassung.» Dann lacht er leise vor sich hin, und ich beobachte den Max-Effekt. Alle stimmen ein, selbst Frau Wenger, selbst Karl, bis Gelächter durch unser Klassenzimmer brandet. Alle außer mir. Ich lache nicht mit, weil in meinem Kopf «Ich kann nichts posten, was gar nicht da ist» in Dauerschleife dröhnt. Und dann passiert das, womit ich nicht mehr gerechnet habe. Während die anderen weiter diskutieren,

drifte ich ab. Als wäre es mein persönliches Wiki, hüpfte mein Gehirn von Wissenshappen zu Wissenshappen, verknüpft sie. Die Übelkeit, die die ganze Stunde über ein Wattebausch in meinem Bauch war, wird fester, bis sie reine Entschlossenheit ist. Das ist sie! Eine Idee, mit der ich Eichner in seinem eigenen Spiel schlagen kann, ein Gegenstück zu allem, für das er steht: Gemeinschaft statt Egoismus, Transparenz statt Show, Demokratie statt Machtspielchen, Gerechtigkeit statt Manipulation. Als ich mich schließlich melde, lege ich los, bevor Frau Weniger mich aufruft.

«Was, wenn man sie plötzlich sehen könnte, die nicht gemachten Reisen, die nicht gekauften Klamotten, von denen Elodie sprach?»

«Du, das war ironisch gemeint.» Ich ignoriere Elodies Einwurf.

«Das ist unser Experiment!», sage ich, und mein Herz schlägt immer schneller. «Wir machen sie sichtbar. Auf unseren Social-Media-Seiten. Wenn mit einem Blick zu erkennen ist, wie sehr jeder Einzelne von uns die Umwelt belastet ... reißen wir uns dann zusammen?»

Es wird ruhig in der Klasse. Selbst die Geräusche, die immer da sind, Stiftkratzen, Stuhlknarzen, heimliches

Touchscreentapsen, werden von der Stille verschluckt. Ich bin überrascht, dass ausgerechnet Leonard sie bricht, Einserschreiber, aber im Unterricht eher schüchtern.

«Klingt nach Zündstoff», sagt er.

«Ist Zündstoff», antworte ich. «Aber alle wären gleich. Keiner könnte sich verstellen. Es wäre das ultimative Fair Play.»

In dem Moment klingelt es zur Pause.

ELODIE

700
Beiträge

62.672
Abonnenten

521
Abonniert

Hey, hey, hey, meine Lieben! Neuer Nachmittag, neue Nägel! DIY mit Nagellacken und Ziersteinchen von @lackaeffchen in #sternschnuppenstaub und #blumenbluetenblatt. Viel Spaß beim Nachmachen!

So, online gestellt. Ich mache das jetzt meistens in den Pausen. Posten passt zur Schule. Beides ein Muss. Außerdem spare ich mir so die Suche nach einer Alibi-Location für die Fotos. Zu Hause geht ja nicht ...

Ich lehne mich zurück und atme durch. Obwohl es nur ein paar Zeilen und ein Bild sind, bin ich ausgelaugt. Allein die Einleitung: Hey, hey, hey, meine Lieben! Jedes Mal, wenn ich das schreibe, zieht sich alles in mir zusammen. Das bin nicht mehr ich. Aber ich habe irgendwann damit angefangen, aus einer Laune heraus, und jetzt ist es mein Markenzeichen. Während die Likes

eintrudeln, schaue ich immer wieder vom Bild auf die Real-Life-Version. Ich kann nicht anders, einfach, weil ich mich vergewissern muss, dass da wirklich meine Hand in der Gegend rumglitzert. Wer bitte klebt sich denn noch Steinchen auf die Nägel und dann auch noch in Rot? Aber Lackäffchen will den Absatz pushen, eben weil das keiner mehr kauft und sie noch Unmengen davon auf Lager haben. Sobald ich daheim bin, werde ich den Kram entfernen und Öl in meine Nägel massieren, damit sie das ständige Lack-rauf-Lack-runter weiterhin mitmachen. Mein Handy summt, wortwörtlich, denn mein Benachrichtigungsgeräusch ist das einer Biene im Flug. Erster Kommentar. Wenigstens reagieren meine Leute noch auf solche Beiträge.

@Cemine_Ciçek: In letzter Zeit postest du fast nur noch Werbung. Das nervt!

Nicht das, was ich und meine Sponsoren unter meinem Bild stehen haben wollen. Die Kommentarfunktion fand ich schon immer lästig. Am liebsten würde ich alles kontrollieren, was auf meiner Seite erscheint.

Ich sehe zu Cemine rüber, die mit Kera redet und ihr Handy auf dem Tisch dreht wie ein Kind, das mit einem

Kreisel spielt. Das hier riecht nach Payback, weil ich gegen die Idee ihrer Freundin war. Eigentlich sollte ich Cemine antworten: *Du hättest die paar Meter auch zurücklegen und mir das persönlich sagen können. Dann hätte nicht die ganze Welt deine Kritik mitgekriegt.* Es verletzt mich, dass das von Cemine kam. Sie ist immer zu allen und jedem nett. Selbst zu Leonard. Wahrscheinlich hat er sich deswegen dieses Schuljahr an den Tisch neben ihr gesetzt. Er tippt auf seinem Handy rum. Bestimmt macht er etwas Sinnvolles damit, Apps programmieren beispielsweise. Alles an Leonard ist beige, Hemd, Hose, Haut, Haar. Ich beneide ihn. Leonard muss nicht auffallen. Er hat ein Talent, ein offensichtliches, unbestreitbares Talent. Nie wird er sich selbst verkaufen, nur seine Fähigkeiten. Im Gegensatz zu mir.

Ich seufze und checke wieder meinen Post. Cemines *Das nervt!* hält einsam die Stellung. Keine Ahnung, warum sie sich gerade auf mich einschießt. Aber vielleicht ist es ganz gut so. Wake-up call, einer, den ich brauche. Seit einer Weile verliere ich Abonnenten. Nicht viele, noch nicht. Die Neuzugänge gleichen das mehr als aus. Aber so etwas kann sich schnell in die Höhe schrauben. Zu viel Konkurrenz, zu viel Auswahl im Netz. Cemines

Kommentar hat jetzt schon 50 ... 53 ... Likes. Schnell schreibe ich zurück.

@elodies_melodie: Ich gelobe Besserung!

Das Handy ist schwer in meiner Hand. Ich lege es ab, schiebe es von mir weg und beobachte, wie sich das Display schwarz färbt. Ohne Follower keine Sponsoren. Ohne Sponsoren kein Geld. Und ohne Geld ... ich kralle mich an der Tischplatte fest, als ich an die Katastrophe denke, die das in Gang setzen würde. Wieder summt mein Handy. *Bzzzzz!* Ich lasse den Tisch los und nehme es in die Hand. Cemine gefällt meine Antwort. Nach und nach kommen andere Likes dazu. Ich scrolle durch. Meine Nägel funkeln mit der Bewegung. Jetzt finde ich die Steinchen nicht mehr hässlich. Ihr Glanz beruhigt mich. Wenn ich meinen Leuten weiterhin die gesponserten Posts vorsetze, müssen die Sachen dazwischen einfach so gut sein, so originell, dass sie trotzdem dabeibleiben. Ehrgeiz blubbert in mir hoch, der Ehrgeiz, der mir schon nach zwei Monaten fünfstelligen Abonentenzahlen einbrachte. Ich werde etwas finden, das meine Leute umhaut. Nur was?

MAX

FANGFRAGEN-ALARM!

«Was ist das?»

Als die Wenger meinte, sie will mich sprechen, war ich mir sicher, dass es um meine Noten geht. Meistens geht es um meine Noten. Sind nicht die besten. Okay, wenn ich ehrlich bin, sind sie miserabel. Obwohl das Schuljahr erst angefangen hat, habe ich schon zweimal vier Punkte und viermal zwei Punkte eingefahren. Einmal null. Ich habe keine Ahnung, wie ich mich zur Versetzung schleppen soll. Und sitzenbleiben ... daran will ich nicht einmal denken. Nicht weil ich mich dafür schämen würde oder so. Die Schule und wie sie mich bewertet, ist mir egal – das ist wahrscheinlich das Problem. Aber es wäre verlorene Zeit. Noch ein Jahr, das mich davon abhält zu tun, was ich eigentlich will. Zeichnen. Entwerfen. Kreativ sein. Ich will Graphikdesigner werden. An meiner Mappe arbeite ich schon seit einem halben Jahr. Sie ist gut, ziemlich gut sogar. Jede bekannte Design-Uni würde

mich nehmen. Bei unserer Klassenfahrt nach London in eineinhalb Monaten will ich mich abseilen und mir das Royal College of Art ansehen. Neben London überlege ich mir noch Bozen. Aber ohne Abi – nix, nada, nüscht. Das Abitur ist wie ein fieser Türsteher, der mich nicht reinlässt, weil ich die falschen Turnschuhe anhabe, obwohl ich, erst mal drinnen im Club, die beste Party aller Zeiten anschieben würde.

Ich fixiere die Wenger, will das hier hinter mich bringen. Sie hat mein Klassenarbeitsheft vor sich auf dem Tisch liegen. Ihr Zeigefinger stochert drauf rum, als ob er es aufspießen wollte. Ich warte darauf, dass sie weiterspricht, aber sie sagt nur noch einmal: «Was ist das?»

«Mein Aufsatz über die Frauenquote. War er nicht in Ordnung?»

«Doch, doch. Sechs Punkte. Wie üblich.» Ich bin erleichtert. Alles über fünf ist super. Der Zeigefinger hört auf zu piksen und zieht stattdessen Kreise auf der Ecke des Hefteinbands, rechts unten.

«Nicht da drin, da drauf! Was ist das?»

Sie steht auf und zeigt auf den Stuhl vor dem Lehrertisch. Ich setze mich – schlechtes Zeichen: **ich**_{UNTEN}, **sie**_{OBEN}. Die Wenger wirft mein Heft in meinen Schoß. Ich

betrachte den Einband aus der Nähe. Endlich verstehe ich, was sie meint. Es ist nichts. Nichts Besonderes. Nur was, das ich hingekritzelt habe, als alle letzte Woche ewig über Klimakonten geredet haben.



«Das Logo?»

«Logo? Wofür?»

«Während der Diskussion über die App für den Wettbewerb habe ich mir überlegt, wie sie heißen könnte. ‹Fair Play› fand ich passend, hat Kera ja aufgebracht. Und so könnte das Design dafür aussehen. Dachte ich.» Das ist gelogen. Ich habe mir überhaupt nichts dabei gedacht. Meine Hand hat einfach einen Stift genommen und losgelegt, weil mir langweilig war.

Die Wenger sieht mich an. Kann ihren Ausdruck nicht deuten. Skeptisch? Ungeduldig? Plötzlich kriege ich es mit der Angst. Sie ist eine der wenigen Lehrerinnen, die mich nicht als völlig hoffnungslosen Fall abtut. Aber was diesen Wettbewerb angeht, ist sie sensibel. Vor allem, weil sich keiner meldet für das Experiment. Vorgestern wurde groß verkündet, dass unsere Schule teilnimmt und jeder mitmachen kann. Bislang wollen außer Kera

und Leonard nur eine Handvoll Leute die App downloaden und die meisten davon, um sich darüber lustig zu machen. Hilft nicht wirklich, dass Leonard sie programmiert. Da könnte man genauso gut jedem, der sie runterlädt, einen Stempel auf die Stirn drücken, auf dem in dicken, fetten Buchstaben **UNCOOL** steht. Nur für Kera tut es mir leid. Obwohl wir seit sieben Jahren in die gleiche Klasse gehen, haben wir kaum ein paar Sätze gewechselt. Dabei respektiere ich Kera. Am Anfang habe ich sie beneidet um ihr Interesse an dem, was da vorne an der Tafel vor sich geht. War mir völlig fremd, und ich dachte: Poserin! Aber irgendwann wurde mir klar, dass nichts davon aufgesetzt ist. Seitdem bin ich froh, dass es Kera gibt, weil mich dann keiner aufruft. Über was ich mit ihr reden sollte, weiß ich trotzdem nicht. Ich glaube, unsere Welten liegen so weit auseinander, dass keiner von uns ein Visum für die andere bekommt. Egal. Jedenfalls hat die Wenger Schiss, dass sie sich vor dem Bildungssenator blamiert, wenn keiner mitmacht. Hoffentlich habe ich sie mit meiner Zeichnung nicht verärgert. Immerhin habe ich damit zugegeben, dass ich nicht aufgepasst habe, während die anderen sich das Experiment ausdachten. Ich starre auf mein Heft. Plötzlich

fängt der Finger der Wenger wieder an zu kreisen, aber dieses Mal zeigt er auf mich.

«Ich mache Ihnen einen Vorschlag, Max.»

«Ooooooaaaaayyyy.» Ich dehne das Wort, so weit es geht, weil ich wirklich nicht wissen will, was jetzt kommt. Wenn die mich überreden will, diese komische App runterzuladen, bin ich raus. Die Schule nimmt schon mehr Platz in meinem Leben ein, als mir lieb ist. Werde sicher nicht einen Teil davon mit nach Hause nehmen und auf meinem Handy spazieren tragen.

«Ich muss der Senatsverwaltung für Bildung vier Schüler nennen, die unser Projekt beim Wettbewerb vertreten», sagt die Wenger.

«Die Fair Play Four, hm?» Ich lache.

«Fair Play Four. Das gefällt mir», antwortet die Wenger. Weiß nicht, ob sie die Ironie nicht verstanden hat oder einfach ignoriert. «Sehen Sie, Max, deswegen brauchen wir Sie.»

Es ist das erste Mal, dass jemand so tut, als wäre ich wichtig für was Schulisches.

«Leonard ist dabei, natürlich Kera. Zwei Plätze sind noch frei. Wie würden Sie es finden, einer der» – die Wenger leckt sich die Lippen – «Fair Play Four zu sein?»

«Ich werde auf gar keinen Fall so ein blödes Konto führen.» Der Satz ist raus, bevor ich was dagegen tun kann, aber die Wenger bleibt erstaunlich ruhig.

«Das ist keine Voraussetzung. Im Gegenteil», sagt sie. «Die Hauptaufgabe besteht darin, dass Sie Ihre Erfahrungen mit dem Experiment dokumentieren. Sie könnten aus der Perspektive eines Kontoverweigerers berichten. Das macht das Ganze runder. Also, was sagen Sie?»

«Sollte ich mich nicht lieber darauf konzentrieren, meine Noten zu verbessern?»

«Max, lassen Sie mich ganz offen sein: Es sieht düster aus. Ich sehe nicht, wie Sie auf normalem Wege die Versetzung schaffen können. Aber wenn Sie sich beim Wettbewerb engagieren, könnte ich das in Ihre Politikwissenschaftsnote einfließen lassen, vielleicht sogar in Ihre Deutschnote. Sie produzieren ja immerhin einen Text. Zusammen mit Ihren fünfzehn Punkten in Kunst könnte Ihnen das – mit Verlaub – den Arsch retten.»

Ich weiß, dass die Wenger recht hat. Und dass sie mir gerade entgegenkommt. So einen läppischen Bericht schreiben und dafür am Jahresende versetzt werden – da würde ziemlich viel rumkommen für ziemlich wenig

Arbeit. Warum also habe ich trotzdem ein ungutes Gefühl bei der Sache?

«Kann ich mir das überlegen?»

«Sicher. Erstes Treffen hier, nächsten Dienstag um zwei.» Sie wirft mir einen aufmunternden Blick zu, bevor sie den Raum verlässt. Ich folge ihr kurze Zeit später und setze mich im Gang auf die Fensterbank.

LIEBLINGSPLATZ! Von hier aus überblicke ich den ganzen Schulhof. Trotz Nieselregen laufen viele über das Pflaster. Ich stelle mir vor, wie sie plötzlich im Schnelldurchlauf durcheinanderwuseln, Tag, Nacht, Tag, Nacht, im Millisekundentakt durch Vogelgezwitscher, Sonnenschein, Laub und Schnee waten. Als die Kamera zurück auf mich schwenkt, bin ich zweieinhalb Jahre älter und habe das Abi in der Tasche. Endlich raus hier. Aber dann platzt meine Träumerei. Statt mir kommt die Wenger aus der Schule. Sie trägt dasselbe Outfit wie eben. Ich bin wieder im Hier, im Jetzt. In gerader Linie geht sie zu ihrem Auto auf dem Parkplatz, feste Schritte, schnell. Die Schüler machen ihr Platz. Ich seufze. Vorspulen ist nicht. Die Wenger weiß, dass ich am Dienstag um zwei hier sein werde. Wir wissen es beide. Ich habe keine Wahl. Sie hat mich in der Hand.

A portrait of Kerstin Gulden, a woman with long dark hair, wearing a red sweater, resting her chin on her hand against a light-colored brick wall background.

KERSTIN GULDEN

hat in Tübingen, München und London Literatur, Philosophie und Kommunikation studiert und in London, München und Brüssel gearbeitet, unter anderem als Pressesprecherin. «Fair Play» ist ihr erstes Jugendbuch, für das sie das Arbeitsstipendium des Förderkreises deutscher Schriftsteller in Baden-Württemberg erhielt.

WAS BIST DU BEREIT ZU GEBEN ...

Jetzt in die
Hörprobe
reinhören:



336 Seiten, 18,00 € (D) / 18,50 € (A)

... UM DIE WELT ZU RETTEN?